**Titre de l’article (TNR 18, Gras, av. 60 / ap.** **12)**

Prénom et nom de l'auteur[[1]](#footnote-1) (TNR 14, Gras, av. 0 / ap. 30)

# Introduction

Le corps du texte (style normal) est en times new roman 11, justifié, interligne simple, avec un retrait positif de première ligne de 0,5. Pas d’espacement avant ni après. Il est préférable de ne pas accepter les coupures de mots (dans “paragraphe“ / “enchaînements“).

Le texte fait 187 mm dans sa hauteur et 150 mm dans sa largeur, ce qui correspond aux marges suivantes :

– haut, 6 cm ;

– bas, 5 cm ;

– gauche, 5,25 cm ;

– droite, 5,25 cm le texte revient complètement à gauche dans un alinéa, il ne doit être en retrait (éviter les puces, peu esthétiques, et préférer les tirets cadratin touches “ ctrl, - du pavé numérique ” sur un pc).

Les alinéas sont dans le même style que le corps de texte, mais sans retrait positif de première ligne. On peut juger utile d’attribuer un espacement de 6 points à la dernière ligne d’une suite d’alinéas.

# Titre de niveau 1

Les titres de niveau 1 sont en TNR 12, gras, alignés à gauche, espacement avant 24, espacement après 12, paragraphes solidaires.

## *Titre de niveau 2*

Les titres de niveau 2 sont en TNR 11, gras, italiques alignés à gauche, espacement avant 12, espacement après 12, paragraphes solidaires.

### Titre de niveau 3

Les titres de niveau 3 sont en TNR 11, non gras, italiques alignés à gauche, espacement avant 12, espacement après 12, paragraphes solidaires.

Les en-têtes des pages paires et impaires sont placées à 4,5 cm. Elles sont en times new roman 10 Gras. Les numéros de pages sont centrés en bas de page. Ils sont en times new roman 10 Gras. Sur l’en-tête des pages paires, on place le titre de l’ouvrage, centré (essayer de ne pas dépasser 40 à 50 caractères). Sur celui des pages impaires, on place le titre du chapitre (même remarque).

#### Les notes de bas de pages

L’appel de notes de bas de pages est en TNR 9, exposant[[2]](#footnote-2).

#### Les citations

Dans la mesure où elles sont brèves « les citations sont insérées dans le corps du texte » (Auteur, 2000, p. 6). Si la citation est longue, on la fera figurer dans une forme particulière pour la faire ressortir :

« cette citation est longue au sens où elle fait plus d’une phrase, par exemple. Elle est placée hors du corps de texte en TNR 9, espacement avant 6, espacement après 12, sans retrait positif de première ligne » (Auteur, 2000, p. 6).

#### S'il y a des tableaux et figures

Les légendes des tableaux sont placées au-dessus du tableau, celles des figures le sont en dessous.

Tableau 1. Les textes sont en TNR 10, italiques, justifié, avant 12, après 6 et paragraphe solidaire pour éviter que la légende soit sur un page et le tableau sur une autre (style “ légende\_tab ”).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Le style “ tableau ” est en TNR 10 | Les lignes sont d’épaisseur 0,5 point. | Le tableau est centré dans la page |
|  |  |  |

Passer une ligne après un tableau.

Pour ce qui concerne les figures, elles sont centrées dans la page, avant 12 (style “ figure ”).



Figure 1. TNR 10, italiques, avant 6, après 12 (style “ légende ”).

Si on livre des extraits de séquences conversationnelles ou autres corpus, on peut utiliser le style corpus, en forçant un espacement avant de 12 points à la première ligne et un espacement après de 12 points à la dernière ligne.

A Ceci est un exemple en TNR 9, italiques, retrait à gauche de 1 cm et retrait de première ligne négatif de 0,75.

B D’accord.

A Toutefois, les conventions livrées ici sont adaptables.

Pour les formules diverses

 a + b = c (TNR 9, avant 6, après 12, retrait à gauche de 1 cm)

Enfin, les divers exemples de références (uniquement les auteurs cités dans l'article) placés ci-après devraient donner une assez bonne idée des normes de présentation de la bibliographie. Elle est en TNR 10, retrait négatif de première ligne : 0,75 cm.

# Références

Arendt, H. (1972). La crise de la culture. (Trad. P. Lévy). Paris : Gallimard. [éd. originale (1961-1968). *Between Past and Future*. New York City: Viking Press].

Beaudichon, J., Verba, M., & Winnykamen, F. (1988). Interactions sociales et acquisition de connaissances chez l'enfant : une approche pluridimensionnelle. *Revue Internationale de Psychologie Sociale, 1*, 130-141.

Bernicot, J. (1992). *Les actes de langage chez l'enfant*. Paris : PUF.

Brossard, M. (1989). Espace discursif et activités cognitives. *Enfance,* *42*, 49-56.

Bruner, J.S. (1984). Contexts and formats. In M. Deleau (Éd.), *Langage et communication à l'âge préscolaire* (pp. 13-25). Rennes : PUR.

Doise, W., & Mugny, G. (1981). *Le développement social de l'intelligence*. Paris : InterÉditions.

Dumas Carré, A., & Weil-Barais, A. (Éds.). (1998). *Tutelle et médiation dans l'éducation scientifique.* Berne : Peter Lang.

Gilly, M. (1995). Approches socio-constructives du développement cognitif de l'enfant d'âge scolaire. In G. Gaonach' & C. Golder (Éds.), *Manuel de Psychologie pour l'enseignement* (pp. 130-167). Paris : Hachette.

Rommetveit, R. (1976). On the architecture of intersubjectivity. In L.H. Strickland, K.J. Kergen, & F.J. Aboud (Eds.), *Social psychology in transition*. New York: Plenum Press.

1. Lorsqu'il y a plusieurs auteurs, écrire leurs noms les uns sous les autres sans interligne (continu) ; placer un appel de note pour indiquer en bas de page l'appartenance universitaire (Exemple : MCF, Université de Lorraine, équipe *Normes et Valeurs*, LISEC). [↑](#footnote-ref-1)
2. Les notes de bas de pages sont en TNR 9, interligne simple, justifiée. Word reporte la numérotation de bas de page en exposant. [↑](#footnote-ref-2)