

Laboratoire	interuniversitaire
des sciences de l' éducation	
et de la communication	LISEC UR 2310
Université de Strasbourg	



L'équipe *Technologies et communication* du LISEC vous invite à la conférence d'**Eric Triquet**, Avignon Université : « De la BD historique à la BD enquête : mettre en scène les hypothèses de la recherche et interroger les savoirs ».

Le **26 mai 2025 de 10h à 12h**, salle de conférences de la MISHA, 5 allée du Général Rouvillois, Strasbourg (Accès tram C, arrêt Observatoire).

Présentation de la conférence : Notre exposé s'inscrira dans une réflexion sur les rapports étroits – et parfois ambigus – qui se nouent entre fiction et réalité au niveau de certains médiums comme la BD. La question de fond est de définir en quoi et dans quelle mesure le genre de BD historique peut constituer un support de médiation des savoirs et/ou d'écriture de la recherche.

Pour cette présentation nous choisissons de nous intéresser à deux bandes dessinées d'un genre différent mais associant Laurent Sieurac, auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste) et un archéologue du Musée Départemental Arles Antique (Alain Genot pour l'une, David Djaoui pour l'autre).

- La série « Arelate » propose une chronique sociale dont le cadre spatio-temporel est la ville d'Arles à la fin du 1^{er} siècle de notre ère qui donne à voir une antiquité en rupture avec les représentations propagées par les films hollywoodiens.
- La BD « L'histoire possible de Valerius Proculus » se présente comme une enquête archéologique et dévoile tout un pan de l'histoire économique et commerciale de l'Antiquité romaine mis au jour par les chercheurs.

L'objectif est d'étudier comment, dans ces BD, le récit se nourrit du réel décrit par les archéologues et comment se mêlent, dans un même récit, l'imaginaire de la fiction et les hypothèses de la recherche. Il s'agira notamment de repérer :

- en quoi la mise intrigue peut constituer un levier pour mettre en scène des questionnements scientifiques et mettre en défaut certains stéréotypes liés au monde antique ;
- comment les auteurs convoquent la dimension prospective de la fiction pour explorer des mondes possibles qui prolongent – voire mettent à l'épreuve par l'expérience de pensée – les mondes construits par les chercheurs.

En prolongement une ouverture vers d'autres séries de BD pourra être proposée, en particulier les BD de vulgarisation portées par des institutions scientifiques comme l'INRAE ou le CNRS de façon à discuter le modèle d'analyse présenté à d'autres projets éditoriaux.

Biographie : Éric Triquet est Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication à Avignon Université et membre du Centre Norbert Elias (UMR 8562) où il assure la responsabilité de l'axe thématique « Cultures et médiations ». Il co-dirige depuis plusieurs années la revue scientifique "Culture & Musées", publication internationale en muséologie. Il enseigne au master « Culture et communication » de l'université d'Avignon au sein du parcours « médiations, musées, patrimoines ». Après une thèse de doctorat sur la « transposition médiatique », il soutient une habilitation à diriger des recherches centrées sur le concept de « littéracie muséale ». Ses premières recherches s'intéressent aux dimensions éducatives du musée. Une partie de ces travaux portent sur les fonctions du récit dans différents contextes de médiation (musée, docu-fiction, série de police scientifique, album de jeunesse, bande dessinée).