

Colloque <i>Traces et Signatures</i> - Bordeaux 22-23 octobre 2026				
	Salle 1		Salle 2	Salle 3
	Jeudi 22 octobre 2026			
9h00-9h40	Accueil - Hall Leyteire - bâtiment C			
9h40-10h00	Amphi Durkheim - Prises de parole : Comité d'Organisation			
10h00-10h50	Conférence : Christiane DONAHUE Traces et signatures des textes universitaires : originalité, authenticité, et individualité aujourd'hui			
11h-12h30	Session 1	Discutante : Claudine Garcia Debanc	Discutant : Philippe Baryga	Discutante : Chantal Wionet
		Empreintes numériques et stratégies familiales face au numérique : une approche indiciaire par dispositif immersif Nayra Vacafior, Université Bordeaux Montaigne	Les murs ont-ils des voix ? La signature à l'épreuve du « collage » féministe Stéphanie Fonvielle, Aix Marseille Université	La ponctuation comme signature flottante de textes poétiques (d'élèves et d'auteurs patentés) Michel Favriaud, Université Jean Jaurès
		En quoi des gestes professionnels d'enseignant-e peuvent-ils aider un-e élève à construire sa « signature » en résolution de problème ? Caroline Bulf, Université de Bordeaux Véronique Magniant, Université Paris-Est Créteil	La grammaire cinématographique comme signature : l'engagement, trace identitaire des réalisatrices dans le cinéma documentaire d'Afrique subsaharienne francophone. Ata Messan Koffi, Université Bordeaux Montaigne	Quand le discours dicte et donne sens à la signature Ferhat Salem, Ecole Normale Supérieure de Ouargla
		Scénarios et signature enseignante : quand les gestes langagiers didactiques de l'enseignant-e deviennent les gestes d'étude de l'élève Véronique Magniant, Université Paris-Est Créteil	Traces et signatures en formation continue de français : palimpseste polyphonique des discours dans un contexte de circulation des savoirs Sophie Humbert, Université de Bordeaux	Traces pascaliennes du pour-soi-vers-autrui en éducation : du Mémorial cousu dans le pourpoint, à l'orchidée dans la cuisine Jean-Michel Perez, Université de Lorraine
12h30-14h00	Déjeuner			
14h00-15h30	Session 2	Discutante : Florence Mauroux	Discutante : Kathy Similowski	Discutant : Arnaud Moysan
		Quand les traces numériques font signature Brahim Abaragh, Université Le Havre Normandie	Quelles traces pour lire un écrit d'écran ? Christophe Ronveaux, Université de Genève	Marquer sa présence dans l'espace carcéral : les graffitis de la prison Sainte-Anne Stephanie Fonvielle, Aix Marseille Université Bruno Bertherat, Chantal Wionet , Avignon Université
		Signer sans nom. Graffitis, actes d'écriture et signatures collectives dans l'espace urbain Cyril Trimaille, Catherine Muller, Université Grenoble Alpes Anne Faure, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble Giovanni Depau, Université Grenoble Alpes	Trace de lecture méthodique au secondaire : quelle(s) empreinte(s) de la pratique enseignante et de l'activité des élèves dans son élaboration ? Hamdi Ouzzin Faculté des sciences de l'éducation, Rabat	Signer sa présence dans un lieu dissimulé. Traces et signatures dans un corpus de latrinalia entre Paris et Beyrouth Maya Sfeir & Chenyang Zhao, Université Sorbonne Nouvelle
		Traces de construction de sujets écrivains dans un dispositif ULIS Bernadette Kervyn, Nathalie Salagnac & Fanette Goujon Université de Bordeaux	Qui parle dans les documentaires jeunesse ? Les enjeux d'une auctorialité distribuée pour la lecture documentaire Laureline Bergamaschi CY Cergy Paris Université	De l'inscription à la signature. Stabilisation dans le graffiti writing Robinson Chapron, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales
15h30-15h45	Pause			
15h45-16h45	Session 3	Discutante : Julie Lefebvre	Discutante : Nathalie Salagnac	Discutant : Christophe Ronveaux
		Plaques commémoratives de la Seconde Guerre mondiale : auctorialité montrée, auctorialité implicite Céline Largier-Vié, Université Paris Nanterre	Être auteur d'une recherche : signature, traçabilité, intelligence artificielle générative Jacques Crinon, Université Paris-Est Créteil Catherine Doligner, Université de Bordeaux	Posture, positionnement énonciatif et signature Martine Jaubert & Maryse Rebière Université de Bordeaux
		Sur les traces graphiques et plastiques de l'auctorialité : la rue comme espace de brouillage auctorial des écritures urbaines Marina Krylyschin, Université Sorbonne-Nouvelle	Peut-on être auteur de son mémoire ? Signature, auctorialité étudiante et pratiques d'accompagnement individuel et collectif dans l'enseignement supérieur Dominique SAMSON, CY Cergy Paris Université	Écrits de préparation et discours métascripturaux : cerner les traces de l'élaboration d'une signature professionnelle de futures professeures des écoles Chloé Poujade & Claudine Garcia-Debanc Université Toulouse Jean Jaurès
17h00-17h50	Conférence : Rudolf MAHRER De l'écrit comme trace à l'écrit comme ressource de l'écriture			
18h30	Social event			
Vendredi 23 octobre 2026				
9h00-9h30	Accueil			
9h30-10h20	Conférence : Sylvie LELEU-MERVIEL			
10h30-12h30	Session 4	Discutante : Claire Doquet	Discutante : Anne Lehmans	Discutante : Bernadette Kervyn
		Sur les traces des artisans gaulois : les signatures en auot Coline Ruiz-Darasse CNRS Université Bordeaux Montaigne	Quelle méthode pour déceler des signatures dans les traces écrites scolaires ? Aurore Promonet Université de Lorraine	Le sticker politique dans l'espace public : analyse graphique d'une signature urbaine Alexandra Ain, Université Bordeaux Montaigne
		La trace comme signature : les graphies des scribes avant la norme orthographique Gabriella Parussa, Sorbonne Université	Trace architecturale et signature urbaine. Visibilisation de l'architecture et invisibilisation des processus traçuels dans l'œuvre Corbuséenne Hafida Boulekbache, Université Polytechnique Hauts-de-France	La tablette et le stylet à l'ère de la Procédure pénale numérique : analyse de commentaires métagraphiques produits lors de la signature de procès-verbaux de plainte en commissariat de police Julie Lefebvre, Université Paris Nanterre
		Les traces écrites comme outils et indices de l'apprentissage des étudiants dans un cours d'orthographe Emilie Ailhaud, Université Catholique de Lyon	Des mutations de l'artiste au sein d'un agencement créé par lui-même. Devenir(s) négocié(s), entre agentivités, intentionnalités et processus traçuels Pablo Martín Córdoba, Université Paris 8	Traces écrites et signature énonciative dans le dispositif e-Tandem du centre APLA Liliana Rubio Platero, Université de Seville
		Les verbalisations métagraphiques comme signatures d'un processus d'appropriation des savoirs orthographiques : une approche indiciaire du discours métalinguistique Sandrine Wattlelet-Millet, CY Cergy Paris Université	Le couple "visage/nom", nouvelle signature dans l'univers numérique? Jerome Bourdon, Université de Tel Aviv	
12h30-14h00	Déjeuner			
14h00-16h00	Session 5	Discutante : Marguerite Mouton	Discutante : Aurore Promonet	Discutante : Stéphanie Fonvielle
		Mise en abyme d'un patronyme : jeux de signature dans les brouillons et les albums d'Yvan Pommaux Solène Audebert-Poulet, Université Sorbonne Nouvelle	Le journal des opérations d'écriture accessible par un outil mobilisant l'IA : une forme de signature des élèves scripteurs ? Claire Doquet & Lydie Feugnet, Université de Bordeaux-INSPE	L'auctorialité apprenante en classe de la lecture traduisante de poésie : des traces écrites à la signature Yassamine Fertahi, Ecole Supérieure de l'Education et de la Formation d'Agadir
		Médiation d'œuvres fragmentaires par la bande dessinée : élaboration d'hypothèses sur des traces de démarches artistiques Philippe Baryga, Université de Bordeaux - INSPE	Recueillir les traces de l'activité rédactionnelle d'élèves de primaire : élaboration d'un protocole d'entretien métarédactionnel Florence Mauroux & Kathy Similowski, Université Jean Jaurès Toulouse	Analyse sémiotique des conduites langagières en résolution de problèmes : vers un processus d'élaboration d'une signature singulière et située ? Bérangère Touchaleaume, Université de Bordeaux
		Personnalisation et dépersonnalisation des textes d'élèves au cours du processus d'écriture Ismahane Raach, CY Cergy Paris Université	De la trace à la signature : Productions écrites et commentaires métagraphiques en grande section Céline Guerrouache, Université Sorbonne Nouvelle	Pratiques de signatures chez les étudiants entrant à l'université : caractérisation d'un acte d'écriture et analyse de sa diversité Clara Mortamet, Université Jean Monnet
		Signatures successives et style personnel dans l'œuvre de Balzac : les épreuves corrigées comme traces d'une auctorialité en construction Claudiu Brailleanu, Université Dunărea de Jos	Les « notes de lecture » à l'écriture du mémoire en formation d'enseignants : quelles traces, quelles signatures ? Anass El Gousairi & Mohammed Bouchekourte Faculté des Sciences de l'Education de Rabat	
16h00-16h15	Pause			
16h15-17h05	Conférence : Béatrice FRAENKEL Les chameaux n'écrivent pas dans le sable			
17h05-17h30	Clôture du colloque			